

Е. С. Бирючева

Учимся писать СОЧИНЕНИЕ

7

класс



Е. С. Бирючева

Учимся писать сочинение

7 класс

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Б64

Бирючева Е. С.

Б64 Учимся писать сочинение. 7 класс. ФГОС / Е. С. Бирючева. — М. : Издательство «Экзамен», 2019. — 95, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-13103-8

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Издание направлено на формирование важных предметных и метапредметных умений, определенных ФГОС и Примерной программой, — написание творческих работ (сочинений) разных жанров:

- автобиография и биографический рассказ,
- оригинальная композиция,
- рецензия,
- заочная экскурсия.

В пособие вошли обучающие и тренировочные материалы и задания, позволяющие учащимся получить более полное представление о жанровых особенностях и специфических чертах указанных выше работ.

Полученные в процессе занятий по пособию умения могут оказаться полезными при подготовке к ЕГЭ и итоговому сочинению.

Издание адресовано семиклассникам, учителям, методистам.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Подписано в печать 10.04.2018. Формат 70х100/16.

Гарнитура «SchoolBook». Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 4,38.

Усл. печ. л. 7,8. Тираж 10 000 экз. Заказ № 3377/18.

ISBN 978-5-377-13103-8

© Бирючева Е. С., 2019

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2019

Содержание

Предисловие	4
Автобиография	6
Биографический рассказ.....	11
Оригинальная композиция	23
Рецензия	47
Заочная экскурсия.....	63
Приложение.....	95

Предисловие

Цель данного пособия — представить систему пошаговой подготовки к написанию сочинений в жанрах «биографический рассказ», «автобиография», «рецензия», «заочная экскурсия».

Данное пособие построено по тому же принципу, что и пособия для 5-го и 6-го класса:

- теория (классификация, подвиды, особенности композиционного построения и лексико-стилистические особенности);

- чтение, анализ и редактирование текстов различных жанров (композиционные и языковые особенности сочинений указанных жанров);

- упражнения на закрепление материала и самостоятельная работа по созданию собственных текстов (тренинги по написанию отдельных композиционных частей и целых текстов, отработке композиционных приёмов и др.) с опорой на представленные и дополненные учениками памятки-алгоритмы, рекомендации;

- презентация, обсуждение и оценка итогов работы, участие в проектной итоговой работе.

Каждый раздел включает в себя разнообразные упражнения, соответствующие представленному теоретическому материалу. Все задания расположены по принципу возрастающей трудности (от простого к сложному): чтение и анализ текстов заданных жанров, выявление основных жанровых особенностей, практикумы по отработке навыков.

Разделы Автобиография и Биографический рассказ продолжают (и углубляют) изучение жанра «рассказ», начатого в 6-м классе. Основной упор делается на изучении оригинальных видов композиции (кольцевая, обратная, остросюжетная, инверсионная и пр.).

Раздел Рецензия является вводной частью к более детальному изучению этого жанра в старшей школе, а также позволяет дифференцировать этот жанр от изученных ранее Отзыва и Аннотации.

Кроме того, в пособие включён новый жанр сочинения — заочная экскурсия. Здесь представлен спектр приёмов в экскурсионной речи: приём экскурсионной справки, цитирования, панорамного показа, зрительной реконструкции, сравнения и др. Данная система упражнений позволит ученикам отработать тот или иной приём в зависимости от поставленной цели.

Материал построен в соответствии с требованиями ФГОС ООО и Примерной Программы по русскому языку и литературе и направлен на то, чтобы помочь учащимся более свободно выражать свои мысли и чувства в соответствии с поставленной коммуникативной задачей. Материалом для упражнений служат художественные тексты русских писателей, ученические сочинения. Многие тексты объединены темой патриотизма и героизма во время Великой Отечественной войны.

Пособие предназначено для учеников средних общеобразовательных школ, учителей русского языка и литературы, подходит как для работы в классе, так и для самостоятельной работы учащихся.

Автобиография

Автобиография — это описание человеком в произвольной форме основных этапов своей жизни.

Автобиография в зависимости от целей пишущего может быть художественной и деловой.

Задание 1



Ознакомьтесь с представленными ниже автобиографиями. С какой целью создавались эти тексты? К какому типу автобиографий можно их отнести?

1) Ещё за пятнадцать минут до рождения я не знал, что появлюсь на белый свет. Это само по себе пустячное указание я делаю лишь потому, что желаю опередить на четверть часа всех других замечательных людей, жизнь которых с утомительным однообразием описывалась непременно с момента рождения. Ну, вот.

Когда акушерка преподнесла меня отцу, он с видом знатока осмотрел то, что я из себя представлял, и воскликнул:

— Держу пари на золотой, что это мальчишка!

«Старая лисица! — подумал я, внутренне усмехнувшись. — Ты играешь наверняка».

С этого разговора и началось наше знакомство, а потом и дружба.

Из скромности я остерегусь указать на тот факт, что в день моего рождения звонили в колокола и было всеобщее народное ликование. Злые языки связывали это ликование с каким-то большим праздником, совпавшим с днём моего появления на свет, но я до сих пор не понимаю, при чём здесь ещё какой-то праздник?

Приглядевшись к окружающему, я решил, что мне нужно первым делом вырасти. Я исполнял это с таким тщанием, что к восьми годам увидел однажды отца берущим меня за

руку. Конечно, и до этого отец неоднократно брал меня за указанную конечность, но предыдущие попытки являлись не более как реальными симптомами отеческой ласки...

(А. Аверченко)

2) Я, Архипова Полина Григорьевна, родилась 5 апреля 1986 года в г. Саратове.

Мой отец, Архипов Григорий Алексеевич, — учитель истории. Моя мать, Архипова Людмила Анатольевна, — терапевт.

В 1992 году я поступила в среднюю общеобразовательную школу № 21 Ленинского района города Саратова.

В 1994 году я начала заниматься в художественной школе на отделении «Лепка и композиция». В 1998 году я успешно окончила художественную школу.

Сейчас я учусь в 9 классе.

В свободное время я люблю читать книги, рисовать, лепить цветы из полимерной глины.

Мой домашний адрес: Саратов, ул. Железнодорожная, д. 12.
12 ноября 2001.

Автобиография как официальный документ содержит сведения, важные для официального представления о человеке. В деловой автобиографии принята хронологическая последовательность в изложении основных событий жизни, стандартизированное начало. Каждый новый блок информации начинается с определения времени и графически определяется абзацем.

Форма изложения — повествовательная, используется местоимение Я.



Чтобы правильно написать автобиографию, необходимо придерживаться основной структуры:

- название документа;
- фамилия, имя, отчество автора;
- дата и место рождения;
- образование (место и период учёбы, присвоенная квалификация и специальность);
- вид трудовой деятельности;
- последнее место работы и занимаемая должность;
- награды, грамоты;
- семейное положение;
- сведения о родителях и ближайших родственниках (фамилия, имя, отчество, дата рождения, место работы / учёбы и адрес проживания);
- дата составления автобиографии;
- личная подпись.

Задание 2



Прочитайте детское сочинение в жанре «автобиография». Соответствует ли этот текст всем требованиям оформления официальной автобиографии? Если нет, внесите изменения и запишите отредактированный вариант сочинения.

Я, Сорокина Татьяна, родилась в Уфе, точнее на ул. Ленина, 29 октября 2001 года. Значит, по знаку зодиака я скорпион, родилась я в год Змеи, поэтому моя старшая сестра (она кролик по гороскопу) над этим шутит: «Не ешь меня, не ешь меня! Она меня гипнотизирует!». Мои родители — бухгалтеры. Это сложно. Они всё время что-то считают. И поэтому у меня по математике всегда должна быть пятёрка. «Это стыдно иметь четыре, если твои предки бухгалтеры», — говорят мне все. Я учусь в 9 «А» классе. А в свободное время читаю книги. Очень нравится «Хоббит». После школы я хочу стать поваром, потому что ещё я очень люблю готовить.

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal blue lines.

Задание 3



Напишите свою деловую автобиографию. Адресат — администрация художественной школы или спортивного клуба, куда вы хотите записаться.

[illegible]

Биографический рассказ

*Зрелище жизни великого человека
есть всегда прекрасное зрелище:
оно возвышает душу, мирит с жизнью,
возбуждает деятельность.*

В.Г. Белинский

Рассказ о биографии того или иного лица относится к повествованиям **монологического типа**. В биографическом повествовании необходимо указать:

- 1) когда и где родился герой повествования, когда и где умер, кто родители;
- 2) когда и где начал учиться, какое образование получил;
- 3) когда и где начал работать, какие должности занимал;
- 4) каковы главные события его жизни;
- 5) что следует считать главным делом жизни героя повествования.

При ответах на эти вопросы, как правило, используются:

- 1) ряды глаголов-сказуемых со значением последовательности действия: **родился, получил образование, служил, участвовал, объехал** и др., перемежая глаголы совершенного и несовершенного вида;
- 2) формы слов и словосочетаний, выражающих обстоятельственные значения места, времени;
- 3) прямой порядок слов.

Биографический рассказ (биография от греч. *bios* — жизнь, *grapho* — пишу) — описание важных событий чьей-нибудь жизни. На основе насыщенного фактического материала читатель представляет себе личность человека, стадии его роста, отмечает, как формировался характер, творческую деятельность человека.

Задание 4



В чём отличие биографического рассказа от автобиографии?

Задание 5



Прочитайте два фрагмента из книги М. Бессараб «Владимир Даль», в которых рассказывается о родителях В.И. Даля. Скажите, какие сведения, по вашему мнению, являются интересными для более подробного рассказа о В.И. Дале?

Отец В.И. Даля

Иоганн Даль преуспел в науках. Сын офицера датской королевской армии Матвея Даля, он рано окончил школу у себя на родине и отправился учиться в Германию, в Йенский университет. Здесь он изучил языки: немецкий, английский, французский, русский, еврейский, латынь и греческий, причём овладел ими блестяще.

Слава о талантливом лингвисте дошла до русского двора, и Екатерина II решила пригласить Иоганна Даля в Санкт-Петербург на должность библиотекаря. Это происходило в середине 80-х годов XVIII века. Молодой учёный прибыл в русскую столицу и решил остаться в России, хотя занятиями своими был крайне недоволен...

Даль хотел выбрать самую полезную специальность. По его мнению, в те годы в России не хватало врачей. И он решил посвятить себя медицине.

Даль снова отправился в Йену, получил диплом доктора медицины и, вернувшись в Россию, больше никогда её не покидал. С тех пор он и имя своё стал писать на русский лад — Иван Матвеев сын Даль. Вскоре Иван Матвеевич женился на Марии Фрейтач.

Молодая семья поселилась в Галиче, где Иван Матвеевич был определён лекарем в полк, которым командовал сам Павел I.

Уволившись в отставку, Даль служил затем до конца своей жизни лекарем, сначала — в Луганске, а затем — Николаеве, и, по свидетельству современников, был замечательным и всеми уважаемым врачом.

Мать В.И. Даля

Мария Христофоровна Фрейтач — мать В.И. Даля, хоть и не была полиглотом, как её муж, но всё-таки в совершенстве владела, кроме немецкого, русским, английским и французским языками... Увлечение языками было общей семейной страстью.

Основная забота о детях лежала на матери, и начальное образование они получили дома. В.И. Даль писал позже: «Мать наша была добра и разумна и лично занималась обучением нашим».

Ласковая и мягкая по натуре, всегда ровная в обращении, Мария Христофоровна и любила детей, и никогда не баловала их. Это была сама доброта. И дети больше всего на свете боялись огорчить её.

Мария Христофоровна была весёлая, добрая и шумливая хлопотунья. Всё ладилось у неё в руках, и всему она могла научить легко и без принуждения.

Через много лет, когда Владимир Иванович Даль стал одним из лучших хирургов Санкт-Петербурга, он часто повторял, что всем обязан своей матери, приучившей его с детства ко всякой работе.

В расширенном биографическом повествовании уместно
1) в экспозиции (вступлении) дать краткую характеристику эпохи, перечислить основные исторические события, назвать знаменитых современников, определить место героя повествования в ряду прогрессивных деятелей его времени;

2) в основной части привести необходимые пояснения, оценки, суждения, умозаключения и др.;

3) в заключении рассказа можно привести один-два ярких фрагмента (эпизода) из жизни героя повествования.

Задание 6



Проанализируйте приведённый ниже текст с точки зрения соблюдения в нём жанровых признаков биографического рассказа. Почему акцент делается не на основных фактах биографии, а на мечте Александра Грина и на его стремлении к её осуществлению?

Александр Степанович Грин

В биографии и творчестве Александра Грина много необычного, начиная с фамилии. Краткое «Грин» звучит таинственно, необычно в отличие от настоящей фамилии писателя — Гриневский. К тому же, как вспоминал писатель, так его в детстве называли друзья. Будущий писатель родился в 1880 году в семье польского ссыльного, мать рано умерла. Позднее Грин с горечью скажет: «Я не знал нормального детства».

Повседневная жизнь была тяжёлой, безрадостной. Необычным и прекрасным был мир в мечтах и книгах. «Я люблю книги, люблю держать их в руках, пробегая заглавия, которые звучат как голос за таинственным входом или наивно открывают содержание текста» — так устами одного из своих героев скажет о себе Грин. Уже к двенадцати годам он знал произведения практически всех русских писателей, перечитал книги Томаса Майн Рида, Жюль Верна, Фенимора Купера, Роберта Льюиса Стивенсона, Эдгара Алана По. Произведения этих писателей развивали воображение, рождали жажду подвигов, приключений и сильных чувств. В маленькой Вятке способный, но не похожий на других мальчик выделялся, казался странным.

Едва закончив городское училище, шестнадцатилетний юноша уезжает из дома. Он направляется в Одессу, надеясь связать свою жизнь с морем. Но финансовые и физические возможности не позволили Грину стать моряком. Подводил и непокорный нрав. Большого труда ему стоило устроиться на грузовые пароходики, чтобы своими глазами увидеть Кавказ, Крым, побывать в Египте.

А затем начались годы странствий по России, поиски себя и своего места в жизни. Будущему писателю довелось быть рыбаком и землекопом, работать на золотых приисках и лесосплаве, тушить пожары на нефтяных вышках, служить в армии, участвовать в революционном движении. Но всё более укреплялся он в стремлении посвятить себя творчеству. И хотя жилось Грину очень трудно, он не оставлял высокой цели стать писателем и неустанно шёл к ней.

Очень медленно, но мечта стала воплощаться в жизнь. Стали появляться первые рассказы под псевдонимом «А.С. Грин», затем и книги. «Я пишу о бурях, кораблях, любви, признанной и отвергнутой, о судьбе, о тайных путях души и смысле

«Детское живёт в человеке до седых волос», — утверждал Грин. Последние годы жизни писатель провёл в Крыму. Верный своей юношеской мечте, он вернулся к морю и создал здесь многие свои произведения. В память об этом удивительном человеке и художнике сложены песни. Его именем названа горная вершина и открытая учёными-астрономами звезда.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be from a notebook or a set of legal pads. The edges of the paper are slightly irregular, suggesting it might be part of a bound volume. The lighting is even, and the color of the paper is a clean white.

Задание 7



Согласны ли вы с утверждением автора «Краткой риторики» А. Мерзлякова? Устно докажите это, используя примеры из предыдущих упражнений.

Слог биографический требует всех тех достоинств (ясности, порядка, живости, свободы), которые необходимы для каждого рода исторических сочинений. Он позволяет себе только скромное украшение, удаляется от всего панегирического и напыщенного; бывает всегда ровен, цветущ и разнообразен. Особенно биографический писатель должен отличаться какою-то **доброю, естественною простотою в выражениях**, не слишком обыкновенных и не слишком искусственных; о некоторых мелких обстоятельствах он только намекает, другие описывает с подробностью, — иные представляет догадке читателя.

Задание 8



Прочитайте отрывок из биографии А.С. Пушкина. Какие средства использует автор, для того чтобы заинтересовать читателя? Каким предстаёт юный Пушкин в описании автора? Соответствует ли этот фрагмент рассказу требованиям А. Мерзлякова к языку биографического жанра?

Умственное развитие Пушкина началось рано: прекрасно владея с детства французским языком (товарищи по классу дразнили его потом «французом»), он перечитал всю библиотеку отца в годы, когда другие дети предпочитают игры. Где-то в конце первого десятилетия в его поведении произошёл резкий перелом: из тихого и неуклюжего ребёнка он превратился в резвого подростка, неутомимого в шумных играх. Позже, в годы учения, он, по свидетельству товарищей, никогда не хвалился умственным превосходством и не называл в разговорах с одноклассниками книг, которые он прочёл давно и о которых его товарищи и не слыхали. Зато он искренне радовался, если побеждал кого-нибудь в ловкости, прыжках или беге. Школьный товарищ Пушкина, в будущем декабрист, Иван Пущин позже вспоминал: «Всё научное он не считал ни во что

и как будто желал только доказать, что мастер бегать, прыгать через стулья, бросать мячик и пр.».

(Ю.М. Лотман)

Задание 9

? Прочитайте биографическую справку о писателе Эдварде Лире, а также стихотворение «Эдвард Лир о самом себе» (в переводе С.Я. Маршака). Что вы можете сказать об Э. Лире как о человеке? Как поэтический автопортрет помог вам представить его внешний облик и характер? Напишите на основе представленных материалов биографический рассказ, посвящённый Эдварду Лиру.

Эдвард Лир (1812–1888)

Эдвард Лир — английский поэт, художник, композитор, основоположник поэзии нонсенса, автор нескольких сборников коротких стихотворений и песен, лимериков, дополненных рисунками автора: «Книга нонсенса» (1846), «Бессмысленные песни, рассказы, ботаника и алфавиты» (1871), «Ещё бессмыслицы» (1872), «Смешные стихи» (1876).

Родился Лир в большой семье преуспевающего бизнесмена, который обанкротился и попал в долговую яму. Хорошо рисовавший мальчик рано начал зарабатывать себе на жизнь, делая рисунки для оформления магазинчиков, кабинетов врачей и пр. По заданию Зоологического общества Лир зарисовал коллекцию попугаев. Несколько лет провёл в имении графа Дерби, где была собрана прекрасная коллекция редких птиц и животных. Здесь за ним закрепилась слава художника-анималиста. Для детей графа Лир написал множество смешных стихотворений, которые позже вошли в его сборники.

Лир много путешествовал. Семьи у него, как и у Льюиса Кэролла, не было. Последние годы жизни Лир провёл в Сан-Ремо в обществе старого слуги и кота Фосса.

Эдвард Лир о самом себе

Мы в восторге от мистера Лира,
Исписал он стихами тома.
Для одних он — ворчун и придира,
А другим он приятен весьма.

Десять пальцев, два глаза, два уха
Подарила природа ему.
Не лишён он известного слуха
И в гостях не поёт потому.
Книг у Лира на полках немало.
Он привёз их из множества стран.
Пьёт вино он с наклейкой «Марсала»,
И совсем не бывает он пьян.
Есть у Лира знакомые разные.
Кот его называется Фосс.
Тело автора — шарообразное,
И совсем нет под шляпой волос.
Если ходит он, тростью стуча,
В белоснежном плаще за границей,
Все мальчишки кричат: «Англичанин
В халате бежал из больницы!»
Он рыдает, бродя в одиночку
По горам, среди каменных глыб,
Покупает в аптеке примочку,
А в ларьке — марципановых рыб.
По-испански не пишет он, дети,
И не любит он пить рыбий жир...
Как приятно нам знать, что на свете
Есть такой человек — мистер Лир!

Оригинальная Композиция

Задание 11

 Вспомните, что такое **композиция**. Какие элементы можно выделить в композиционном строении рассказа?

Создавая своё произведение, автор сам выбирает принцип «сборки» композиционных элементов. Так, например, **прямоточный (хроникальный) тип композиции** предполагает последовательное, «линейное», без нарушений хронологической последовательности повествование, ясное и простое развитие событий: от завязки через развитие действия до самого напряжённого момента повествования (кульминации), через спад действия к развязке.

 Например, рассказ А.П. Чехова «Хамелеон» является типичным примером прямоточной композиции. Докажите это, проанализировав события рассказа: что является завязкой действия, развитием действия, кульминацией и развязкой. Каким образом развиваются события рассказа относительно времени повествования и изложения фактов?

Задание 12

? Внимательно прочитайте фрагмент рассказа Ю. Дмитриева «Мой некрасивый друг». Какие композиционные части представлены в этом фрагменте?

Первый раз мы встретились в лесу. Она сидела на тропинке — большая, грузная — и тяжело дышала.

Конечно, я и раньше видел жаб, но разглядывать их мне как-то не приходилось — всё было некогда, всегда куда-то торопился.

А в тот день я не спешил и, присев на корточки, стал рассматривать жабу.

Она не пыталась удрать. Может быть, понимала, что удрать ей всё равно не удастся, а может быть, чувствовала, что ничего плохого я ей не сделаю. Но так или иначе — она сидела на тропинке и смотрела на меня. А я смотрел на жабу и вспоминал множество небылиц, которые рассказывают об этих животных. Однажды кто-то объяснил мне, что всякие небылицы о жабах рассказывают потому, что они очень некрасивы, даже уродливы. Но вот сейчас, разглядывая сидящую передо мной жабу, я понял, что это неправда, что не такая уж она уродливая. Может быть, с первого взгляда жаба действительно не кажется красавицей, но стоит ли судить по первому взгляду?

И будто для того, чтоб я мог убедиться в своей правоте, произошла новая встреча с жабой.

Теперь эта встреча произошла не в лесу, а в дальней части нашего двора. Эту часть двора мы называли садом, потому что там росло несколько старых лип и тополей, а вдоль забора густо разрослись кусты сирени. Вон там, в этом саду, у большого трухлявого пня, я снова встретился с жабой. Конечно, это была другая жаба, но мне почему-то хотелось, чтоб это была та самая, которую я видел в лесу. Чтоб она каким-то образом попала во двор нашего старого дома, полюбила его, как любили этот двор мы, мальчишки, и осталась тут жить.

Нет, конечно, это была другая жаба. Но, наверное, ей действительно понравился наш двор, если она поселилась в нём.

Я стал часто навещать старого пня и иногда встречал там жабу. В жаркие дни она тихонечко сидела в маленькой ямке или густой траве, прячась от горячих лучей и ожидая сумерек, в пасмурные же дни я встречал её и довольно далеко от старого пня.

С этого дня я каждое утро в один и тот же час приходил к старому пню и в одном и том же месте находил мою жабу. Казалось, она поджидает меня.

Но однажды я опоздал на свидание...



Подумайте, что произошло в тот вечер, когда рассказчик опоздал на встречу. Устно закончите рассказ.

Задание 13

? Прочитайте в Приложении окончание рассказа «Мой некрасивый друг». Предвидели ли вы такой поворот событий? Какие чувства вы испытали, когда прочитали авторский вариант концовки? Какую проблему поднимает автор в своём рассказе?

Задание 14

? Проработайте теоретический материал «Оригинальная композиция рассказа». Сделайте вывод о том, как композиция помогает организовать художественный мир произведения, реализовать авторский замысел.

Автор может создать оригинальное произведение, используя так называемую **оригинальную композицию** повествования (применимо не только для жанра рассказа):

1. **Кольцевая:** начало и конец рассказа перекликаются: появляются те же образы, мотивы, ключевые слова. Рассказ получает так называемое «авторское обрамление». Автор намеренно обращается к повторам разного типа, чтобы выделить, подчеркнуть наиболее важные смысловые моменты. Иногда такой тип композиции называют «рассказ в рассказе».

2. **Обратная:** рассказ начинается с конца события, с развязки или кульминации, а последующие события раскрывают и поясняют ход предыдущих событий. Часто подобную композицию называют «детективной композицией».

3. **«С разрывом»:** приём композиционного «разрыва» авторы используют, если есть необходимость прервать действие на самом интересном месте, создать интригу, задержать внимание, дать читателю возможность представить и осмыслить написанное. А взгляд автора тем временем перемещается на другие события.

4. **Остросюжетная:** кульминация является одновременно и развязкой. Автор играет на любопытстве читателей, заставляя их задаваться вопросами: «А что дальше? А что будет сейчас? А будет ли продолжение?» Текст, построенный по такому принципу, не даёт ответы на эти вопросы.

5. **Инверсионная:** эпизод из будущей трагической жизни героя изымается из естественной хронологической цепи событий и помещается рядом с противоположным ему по тональности мирным временем (время молодости, радости, безопасности, беззаботности). Подобная композиция используется для создания трагической тональности, «плохих концов», для усиления впечатления, с целью вызвать у читателя яркое сопереживание. Подходит для рассказов, содержащих описания военных подвигов.

6. **Револьверная:** одно событие даётся с разных точек зрения — глазами разных героев. Таким образом, одно событие, один факт действительности получает всесторонний анализ и оценку.

7. **Контрапункт:** развитие двух сюжетных линий параллельно. Линия из прошлого героя перемежается с линией настоящего, объясняя тем самым его действия в настоящем, раскрывая внутренний мир персонажа, поясняя отдельные его странности, особенности, действия, слова.



Проанализируйте сочинение ученика в жанре биографического рассказа: соблюдены ли в нём все особенности жанра? Что вы можете сказать о принципах построения этого рассказа? Объясните заглавие рассказа, как оно соотносится с последующим содержанием?

Кинопленка памяти

Мария Ильинична Шёлкова не может смотреть фильмы о войне, потому что память начинает «крутить» перед глазами свою кровавую кинопленку. И этот кинопроектор невозможно выключить, как телевизор.

Родилась Мария Ильинична в селе Ерзовка, которое во время войны оказалась в прифронтовой полосе. Село было большое — более семисот дворов, а его жители были объединены в два колхоза.

Маше было двенадцать лет, когда война подступила к самому порогу их дома. 23 августа 1942 года она отлично помнит. Фашисты вели массированную бомбёжку не только Сталинграда, но и окрестных деревень, где скопились войска и обозы. Так что досталось — да ещё как! — и Ерзовке.

В тот день Маша разносила по поручению сельсовета призывные повестки. Было 16 часов 18 минут. Именно это время было назначено для массированной бомбёжки Сталинграда. А войска ударной группировки 6-й армии с немецкой педантичностью вырвались к Волге в районе посёлка Латошинка.

Фашисты отлично знали, что бомбить нужно все объекты жизнеобеспечения: амбары с хлебом, магазины, склад горючего, колхозные полуторки. Все, кто находился в сельсовете, выскочили на улицу. Что здесь началось! Под непрерывным огнём — кровь, крики людей, ржание лошадей, вой самолётов, взрывы, — куда ни взглянешь.

Вместе со всеми Маша кинулась прочь от сельсовета, взрывной волной её бросило на землю, шальной осколок срезал кожу. Раненой девочке долго пришлось бежать в свой околоток.

Из Ерзовки немцы не уходили до самого завершения сражения за Сталинград.

Однажды перед наступлением приехал Жуков. Все выбежали на улицу — и впрямь, шагает впереди группы офицеров Жуков, уверенно и быстро, чеканя шаг. Говорили, что с появлением Жукова намечается наступление, радостно приветствовали знаменитого военачальника, предполагая скорые перемены на фронте.

Первую военную зиму Шёлковы прожили почти благополучно, так как выкопали на огороде картошку, собрали овощи, да и корова была. Голод начался после освобождения Сталинграда: не было ни зерна на посев, ни семян овощей. Посевное зерно наскребали по дворам. После освобождения Сталинграда семья перебралась в город, Маша училась в вечерней школе и работала в сталеплавильном цеху Тракторного завода. Так она вносила свой вклад в Победу.

...Много воды утекло с тех пор: нет уже в живых родных и близких, а память о тех событиях не даёт покоя. Всё также по вечерам Мария Ильинична прокручивает свою киноленту памяти.

Задание 16



Внесите коррективу в композиционное строение рассказа «Подвиг у Дубосеково» с учётом правил *кольцевой композиции*.

Разъезд Дубосеково. 118-й километр от Москвы. Поле. Холмы. Перелески. Чуть поодаль петляет Лама. Здесь на холме, на открытом поле, герои из дивизии генерала Панфилова в середине ноября 1941 года преградили фашистам путь.

Их было 28. Возглавлял бойцов политрук Ключков. Врылись солдаты в землю. Прильнули к краям окопов. Рванулись танки, гудят моторами. Сосчитали солдаты:

— Батюшки, двадцать штук!

Усмехнулся Ключков:

— Двадцать танков. Так это, выходит, меньше, чем по одному на человека.

— Меньше, — сказал рядовой Емцов.

— Конечно, меньше, — сказал Петренко.

Поле. Холмы. Перелески. Чуть поодаль петляет Лама. Вступили герои в бой.

— Ура! — разнеслось над окопами. Это солдаты первый подбили танк.

Снова гремит «Ура!». Это второй споткнулся, фыркнул мотором, лязгнул бронёй и замер. И снова «Ура!». И снова. Четырнадцать танков из двадцати подбили герои. Отошли, отползли уцелевшие шесть.

Рассмеялся сержант Петренко:

— Поперхнулся, видать, разбойник.

— Эка же, хвост поджал.

Передохнули солдаты. Видят — снова идёт лавина. Сосчитали — тридцать фашистских танков. Посмотрел на солдат политрук Клочков. Замерли все. Притихли. Лишь слышен железа лязг. Ближе всё танки, ближе.

— Друзья, — произнёс Клочков, — велика Россия, а отступать некуда. Позади Москва.

— Понятно, товарищ политрук, — ответили солдаты. — Москва!

Вступили солдаты в битву. Всё меньше и меньше в живых героев. Пали Емцов и Петренко. Погиб Бондаренко. Погиб Трофимов. Нарсунбай Есебулатов убит. Шопоков. Всё меньше и меньше солдат и гранат. Вот ранен и сам Клочков. Поднялся навстречу танку. Бросил гранату. Взорван фашистский танк. Радость победы озарила лицо Клочкова. И в ту же секунду сразила героя пуля. Пал политрук Клочков.

Стойко сражались герои-панфиловцы. Доказали, что мужеству нет предела. Не пропустили они фашистов.

(По С. Алексееву)

Задание 17



Прочитайте ученическое сочинение в жанре рассказа, сделайте вывод о композиционных приёмах, использованных автором.

Защитник Родины

— Ерохин Николай Севостьянович, 1909 года рождения.

— Я!

— Уроженец Тамбовской области. Призван в Советскую армию в июле 1941 года Мучкапским Реввоенкоматом в 413-й стрелковый полк.

— Так точно!

— Встать в строй!

После госпиталя я снова на передовой. Завтра в бой. А пока привал. Какая тишина! Даже не верится, что через несколько часов здесь будут рваться снаряды, лязгать гусеницы танков. Это завтра, а сейчас — весточка домой.

«Здравствуйте, мои дорогие и самые родные жена Катя и дочки Раечка и Машенька. У меня всё хорошо. Здоровье своё поправил в госпитале. Сегодня добрался до своей части. Завтра бой. Он будет трудным, но мы выстоим и победим!

Береги детей и себя. Любящий вас муж и отец».

И вдруг команда: «Занять позиции!» Ну! Соберись! За жену, за дочек! Кто, если не я! Я смогу!

— Огонь!

Всюду грохот, скрежет металла, свист пуль. По телу пробежала волна мурашек, нет — это не от холода.

Мы в окопах. Под ногами каша из грязи и снега. В правый сапог сквозь оторванную подошву проникает вода. Чувствую, как от мокрых портянок медленно немеют ноги. Я крепко сжимаю приклад винтовки, кровь пульсирует в висках, от грохота орудий притупился слух. В голове одна мысль: «За Родину!»

И снова команда: «Вперёд!»

Срываемся с места и бежим. Не чувствую ног. Ветер в лицо. Жму на курок. Кончились патроны, и мы идём врукопашную.

Я закричал, что было сил:

— За Родину! Ура-а-а!

Вдруг небо залилось багряным светом. В груди потеплело. Ноги не слушаются. Падаю в снег...

— Дыши.

Открываю глаза — надо мной мама.

— Это сон?

Мне приснилось, будто я — это мой прапрадедущка в бою за Лысую гору. Я ощутил силу русского духа, сплочённость и желание защитить Родину. Во мне кровь прапрадеда, пролитая за меня, за мою семью, за свободу, за Мир. Значит, и я защитник Родины!

Задание 18



Проанализируйте предложенные варианты завязки и развязки рассказа. Предположите, каким может быть содержание рассказа с подобным началом и концовкой. Что вы можете сказать о композиционном построении будущих рассказов?

Завязка	Развязка	Краткое содержание
1) С давних пор в нашей семье передаётся из поколения в поколение предание, что в канун своего тринадцатилетия каждый ребёнок обретает ценный дар. Моему дедушке достался меткий глаз — он потом стал известным охотником в нашей губернии; папе — дар слова, он стал учителем. Мне же достался самый невообразимый из всех даров — Победа.	Прошло уже более десяти лет с той первой встречи. Победа — уже не испуганный и дерзкий щенок, но всё тот же друг, всё тот же дар мне от жизни.	

Задание 19



Напишите сочинение в жанре рассказа, используя представленный ниже материал о подвиге героя Великой Отечественной войны Николая Сиротинина (тип построения текста — *обратная композиция*).

При написании рассказа можете воспользоваться предложенным началом.

Хроника. Его биография малоизвестна и ничем не примечательна: простой парень из Орла, в армию забрали в 1940 году. Но именно Николай Сиротинин своим невероятным подвигом подтверждает высказывание «И один в поле воин, если по-русски скроен». 17 июля 1941 года Сиротинин вдвоём со своим комбатом, прикрывая наши отходящие части, приняли неравный бой с немцами у моста через речку Добрость в Белоруссии. Комбат, получив ранение, отступил, а Николай Сиротинин остался на огневой позиции, откуда шагнул лишь напрямик в историю. В том бою он в одиночку уничтожил 11 танков, 6 бронетранспортёров и 57 солдат вражеской армии, а когда снаряды кончились и немцы предложили сдаться, ответил им лишь огнём из своего карабина. Когда всё было кончено, гитлеровцы похоронили двадцатилетнего красноармейца с воинскими почестями, отдавая должное его героизму. Тем не менее Родина отметила подвиг Сиротинина лишь орденом Отечественной войны 1-й степени, и то только в 1960 году.

(По материалам газеты «Собеседник»)

Склонив головы, они стояли над свежей могилой, неуверенно мяли в руках шапки с нашивкой эсэс. Они были поражены мужеством молодого двадцатилетнего парня, сражавшегося до последнего вздоха, стойкостью и героизмом простого русского солдата...

Задание 20



Прочитайте фрагмент рассказа С. Алексеева «Победа будет за нами!». Подумайте, какой тип (типы) оригинальной композиции можно использовать при написании рассказа о семье Григорянов? Напишите свой рассказ.

Много смертей принесла нам война. Двенадцать солдат Григорянов были членами большой армянской семьи. Служили в одном отделении. Вместе ушли на фронт. Вместе отстояли родной Кавказ. Вместе со всеми пошли вперёд. До Берлина дошёл один. Погибли одиннадцать Григорянов. После войны жители города, в котором жили Григоряны, в честь героев посадили двенадцать тополей. Выросли ныне тополя. Стоят они ровно в ряд, словно солдаты в строю, — высокие и красивые. Память вечная Григорянам.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Задание 21



Рассмотрите снимок М. Альперта «Комбат» (1942 г.) — один из самых ярких и выразительных снимков времён Великой Отечественной войны. Фотография сделана за несколько секунд до гибели командира. Придумайте рассказ от лица фотографа, сделавшего этот кадр, используя тип *остросюжетной композиции*:

- завязка — получение фотографом задания делать фото-репортажи на передовых позициях для Фотохроники ТАСС,
- развитие действия — встреча с комбатом, подготовка солдат к бою (кто-то пишет письма домой, кто-то чистит оружие и др.),
- кульминация (она же развязка) — фотокадр, выстрел.



Можете закончить рассказ словами:

Его мощное «Ура!» перекрыл грохот автоматной очереди. В объективе фотокамеры, где ещё мгновение назад была фигура комбата, я видел только небо.



Задание 22



Найдите информацию о снайпере времён Великой Отечественной войны Василии Зайцеве, историю его единоборства с немецким «сверхснайпером» майором Кёнингом. Напишите небольшой рассказ об известной дуэли двух снайперов, в который сможете включить представленный ниже фрагмент. К какому типу оригинальной композиции вы отнесёте этот рассказ и почему? Проверьте себя (см. Приложение).

Он словно бы весь слился с этим листом железа, стал его частью... как наставлял тихим шёпотом дедушка маленького Васю: «Замедли дыхание, успокой бьющееся сердце, зверь всё чует и ждёт, и ты жди...» И вот уже падающим снежком запорошило две притихшие фигурки — его да деда. Раз даже какая-то серая птица присела на дуло ружья, приняв его за корягу, дёрнула хвостом и полетела дальше по своим птичьим делам. А они всё лежали и ждали — кто кого: они зверя или он их. Уж третий час пошёл...

Только теперь замедлять дыхание и покрываться снегом приходилось дольше, вместо старого дедушкиного ружья была «снайперка», да и зверь был страшнее...

Задание 23



Напишите небольшой рассказ о любимом писателе, известном общественном деятеле или герое войны, соблюдая все особенности жанра и используя любой тип оригинальной композиции. Озаглавьте свой рассказ, взяв в качестве названия цитату или какой-то известный образ.

Blank lined paper with horizontal blue lines.

Задание 24



Оформите выставку «Вначале было слово» («Невероятные истории», «Книжные новинки для всех» и др.), на которой будут представлены рассказы собственного сочинения. К каждому рассказу придумайте обложку, краткую аннотацию (алгоритм написания аннотации вы можете посмотреть в Приложении).

Рецензия

Задание 25



Вспомните, что такое аннотация и отзыв. С какой целью они создаются? Какова главная задача аннотации и отзыва? Оформите это в таблицы.

Аннотация

Цель: _____

Отзыв

Цель: _____



Прочитайте определение **рецензии**. Чем рецензия отличается от аннотации и отзыва? Какие задачи решает автор рецензии? Оформите выводы в таблицу.

Рецензия (от латинского слова *recensio* — рассмотрение) — это более или менее развёрнутый целостный анализ произведения и его основных проблем. Автор рецензии оценивает произведение, обосновывает свою позицию, привлекает внимание читателя к рецензируемому произведению.

Рецензия

Цель: _____

Помните, что **рецензия** — это текст, в котором даётся критический анализ произведения, его оценка.

Чтобы написать рецензию, нужно:

- Детально знать содержание произведения и видеть особенности художественной формы рецензируемого произведения;
- Уметь отметить наиболее значимые темы и проблемы, которые нашли отражение в произведении;
- Сформулировать свою позицию, свою точку зрения по поводу прочитанного;
- Аргументировать свою точку зрения;
- Сделать выводы и обобщения.

Задание 26



Проанализируйте содержание теоретического материала следующей схемы «Структурные части рецензии», сделайте вывод об основных этапах подготовки к написанию рецензии.

Вступление

Основные задачи:

предварительное мнение о книге; первоначальная оценка; формулировка основной темы произведения; краткие сведения об авторе или истории создания; подготовка читателя к восприятию рецензии.

Особенности речевого оформления:

Многим знакомы книги...

Кто не знает героев книг..?

Поводом для создания повести послужила история...

Автор ставит перед нами сложные вопросы, связанные с...

Основная часть

Основные задачи:

аргументированный анализ содержания произведения и авторской позиции. Подкрепление своих выводов примерами из произведения (портрет героя, описание места действия, воспроизведение внутреннего мира героев, их переживаний). Анализ языковых средств.

Особенности речевого оформления:

Автор полагает (убеждён, считает, уверяет)...

Автор одобряет (восхищается, разделяет точку зрения)...

Книга поражает обилием...

Попробуем разобраться...

Подробнее стоит остановиться на эпизоде...

Широко используются оценочные слова, риторические вопросы, восклицания, эпитеты, сравнения...

Заключение

Основные задачи:

общий вывод о проблематике, идейно-эмоциональном содержании, художественных особенностях произведения, об отношении автора рецензии к прочитанному произведению.

Особенности речевого оформления:

Обобщим сказанное...

Анализ произведения позволяет утверждать...

Книга эта очень понравится тем, кто...

Автор призывает своих читателей... Закончить хочется словами одного из героев книги...

Задание 27



Прочитайте фрагменты рецензий. К какой смысловой части рецензии они относятся? Аргументируйте свой ответ.

1) Больше трети века прошло с тех пор, как сначала в журнале «Пионер» (с первого номера за 1931 год), а потом отдельными изданиями (с 1933 года) появилась «Швамбрания». Но удовольствие, которое получают читатели от этой книги, остаётся неизменным.

Думал ли автор, что его «Швамбрания» со временем сама попадёт в критический «конduit»? В чём только не упрекали Л. Кассиля! К чему, мол, эти бесчеловечные мечтания, не слишком ли много смеху, нужно ли всё это нашим детям, поймут ли они, а если да — так ли поймут, как надо и т.д. и т.п. В общем, бедный пузырь воображения был не раз и не два исколот критическими перьями.

Но вот в чём чудо искусства: разносные статьи давно забыты, а такой, казалось бы, хрупкий, тонкий, непрочный пузырь поэтической фантазии жив-здоров, переливается всеми цветами радуги.

(По материалам З. Паперного)

2) У героев повестей А. Лиханова довольно значительная разница в возрасте. Коле («Музыка»), Антошке Рыбакову («Мой генерал») по десять лет, Михаське («Чистые камушки») и Толику Боброву («Лабиринт») — по двенадцать, Серёже Воробьёву («Обман»), Фёдорову и Лене («Солнечное затмение») — по пятнадцать. Но всех их объединяет то, что они умеют смотреть в глаза правде. Даже если эта правда трудна и жестока. Даже если она страшит, как чёрный диск, в разгар дня закрывающий солнце. Потому что главное для них — понять мир и себя в мире, определить путь, найти место среди людей.

На всю жизнь остаётся в памяти Михаськи день, когда хулиган Колька Саватеев отнял у него отцовский альбом с марками и ни за что ни про что ударил по лицу. Для героя «мир остановился вокруг, и ничего не было — ни силуэта школы, ни темноты, ни вечера, ни сегодня, только альбом с дорогими отцовскими марками».

(По материалам И. Мотяшова)

Задание 28



Проанализируйте приведённые ниже заголовки рецензий и сделайте вывод о том, какие виды рецензий встречаются в нашей речевой практике.

- «Размышляя о новом романе Б. Акунина».
- «Новый альбом ДДТ: шаг вперёд или повторение пройденного?»
- «Какой учебник истории нужен современному школьнику? Заметки о новом учебнике для учащихся старших классов».

- «Об опыте прочтения и интерпретации комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в московских театрах».
- «А может быть, не всё так страшно? О последних публикациях в газете «Московский комсомолец».

- «А может быть, не всё так страшно? О последних публикациях в газете «Московский комсомолец».

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue lines, resembling notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Задание 29



Прочитайте рецензию на произведение А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Выделите основные смысловые блоки и речевые клише, использованные учеником.

Рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий» был написан в 1883 году и относится к раннему периоду его творчества. Это юмористический рассказ, маленький по объёму, но ёмкий по содержанию.

Сюжет довольно прост: на Николаевском вокзале встретились два друга, поговорили и разошлись. Но главное здесь не сюжет, а сами персонажи, их характер. Чехов мастерски изобразил «толстого» и «тонкого». Автор не описывает внешность героев, но благодаря точно подобранным выразительным штрихам мы без труда представляем не только их внешний облик, но и психологические портреты. Даже в простой встрече друзей автор указывает нам на зависимость человека от социального положения. У людей с более низким социальным статусом отсутствует креативное мышление. А.П. Чехов обращает наше внимание именно на эту проблему. Он, с присущим ему тонким юмором, осмеивает людей (в данном случае маленького чиновника, «тонкого»), которые не имеют чувства собственного достоинства, которые пресмыкаются перед более высокими чинами других людей, раболепствуют и теряют в себе человека.

В изображении персонажей А.П. Чехов использует антитезу. Один — толстый, другой — тонкий. Уже тем самым он противопоставляет их друг другу. На протяжении всего повествования, вкрапляя мелкие детали, автор подчёркивает их социальное различие. Когда мы впервые встречаем героев, мы обращаем внимание на запахи, которые исходят от них: от «толстого», пообедавшего в ресторане вокзала, пахло «хересом и флёр-д'оранжем», от «тонкого» — «ветчиной и кофейной гущей». Тонкость Порфирия подчёркивает и его семья. Его жена — «худенькая женщина с длинным подбородком» и сын — «высокий гимназист с прищуренным глазом». На протяжении всего рассказа меняется и речь героев: в начале повествования это непринуждённая дружеская беседа, а позже проявляются черты официально-делового стиля в общении,

«тонкий» использует лицемерные угоднические фразы («Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги...»), обращение на «вы» — («Что вы-с...»).

В этом рассказе ярко проявляются черты индивидуально-го стиля А.П. Чехова: краткость и точность языка, лаконичность, быстрое развитие сюжета, внимание к выразительным деталям.

Автор не навязывает нам свою позицию — читатель сам делает выводы на основании прочитанного текста.

Рассказ «Толстый и тонкий» не потерял своей актуальности и в наши дни. Лицемерие и чиновничество не редкость и в современном мире. В рассказе «Толстый и тонкий» А.П. Чехов в комической форме показывает нам трагичность сложившейся в обществе ситуации, он призывает нас избавляться от рабского мышления.

Задание 30

 Перечитайте рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника», напишите рецензию по заданному началу, соблюдая жанровые особенности.

Одним из ярких образцов раннего творчества Чехова является рассказ «Смерть чиновника», написанный в 1883 г. Как и в центре многих других произведений автора, в центре рассказа опять фигура «маленького человека».

Задание 31



Прочитайте рассказ В. Астафьева «Костёр возле речки». Сформулируйте основную мысль автора. Какую проблему поднимает он в рассказе? По ходу чтения рассказа отмечайте, какие языковые средства использовал автор для создания речевого портрета шофёра. Какое отношение автора к герою они выражают? Напишите рецензию на этот рассказ, подкрепив свои выводы примерами из текста.

Всё-таки я встретил тех, кто не только сорит, но и убирает. Нет, не на родине встретил, не в Сибири. В Подмосковье встретил.

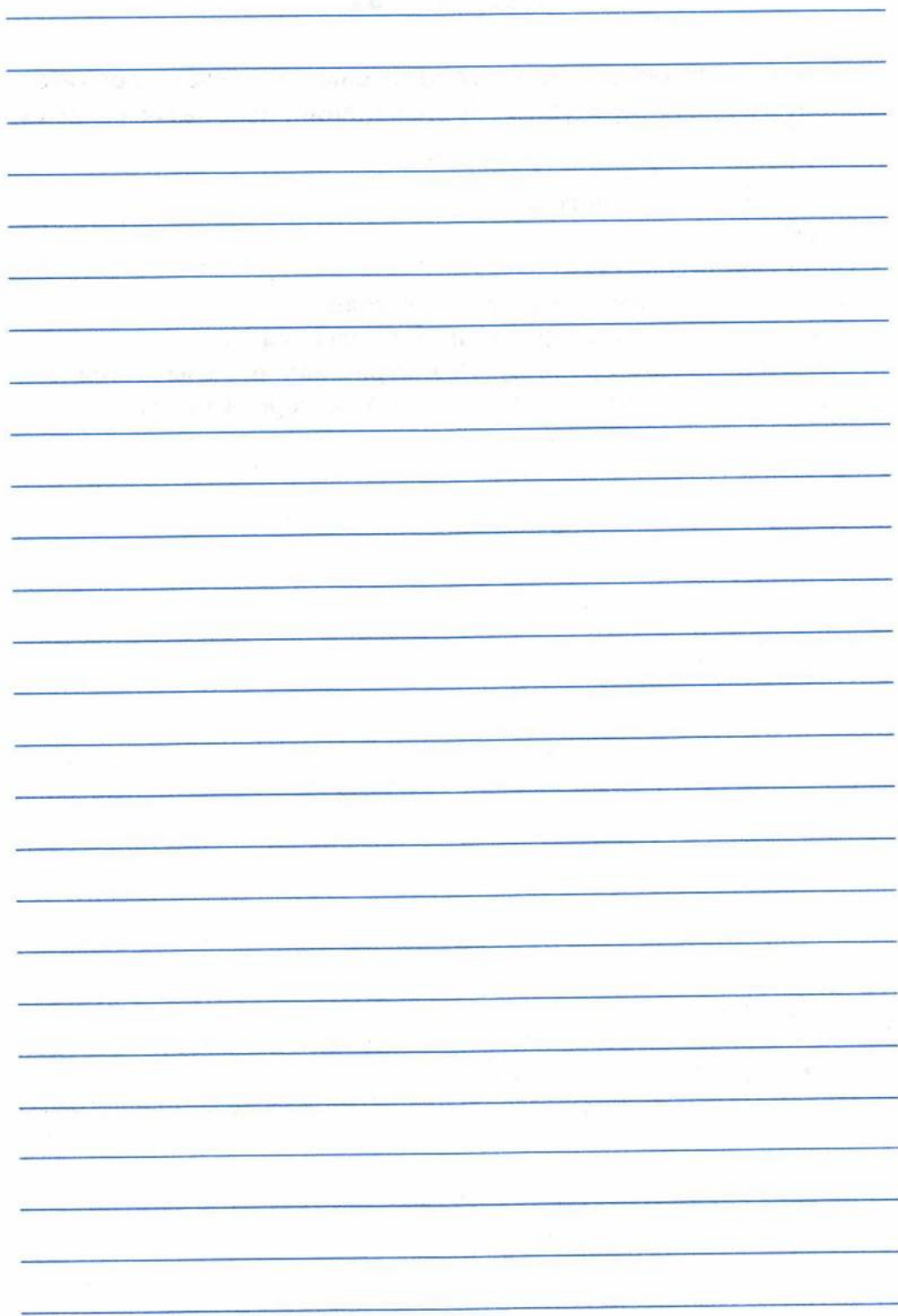
Ехал из аэропорта Домодедово и возле берёзовой рощи увидел седого, легко одетого мужчину с полиэтиленовым мешком, в резиновых перчатках, и женщину, одетую в спортивные штаны, в рубашку мужского покроя, тоже в перчатках и тоже с мешком.

Они неторопливо двигались по опушке рощи, о чём-то беседуя, время от времени наклонялись и складывали в мешок бумагу, коробки от сигарет и папирос, фольгу, обрывки полиэтилена, окурки, раскисшие куски хлеба, старые обутки, ветошь — всё, чем сорит вокруг себя человек.

— Видал чокнутых? — почему-то со злобой воскликнул шофёр-таксист, вёзший меня в Москву. Я поглядел на него вопросительно. — Академик с бабой своей. Дача у них тут недалеко. Как идут на прогулку, прихватывают с собой мешки и лопату. Какой мусор приберут, так сожгут возле речки, чё где выправят, чё где закопают. Цветки рвать уж не дают, прямо за грудки берут, и-иы-ди-и-о-оты-ы. Да разве за нами, за поганцами, всё приберёшь? И-и-ы-ы-ди-и-о-о-оты-ы-ы!..

Он резко крутанул руль, машина умчалась прочь. Двое пожилых людей исчезли за поворотом.

...Всякий раз, как еду в аэропорт Домодедово и вижу дымок костерка над речкой Пахрой, с тихой радостью думаю: это они, терпеливые люди, делают посильную добровольную работу, так необходимую уставшей земле.



Задание 32



Напишите рецензию на одно из самостоятельно прочитанных вами литературных произведений, используя «схему»:

Основная тема книги «...»

Действие происходит в

Главные герои

Об истории создания

Автор хотел заинтересовать читателя

Использует эпитеты/сравнения/метафоры/...

Основная мысль произведения отражена/раскрывается

Закончить хочется словами одного из героев книги

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue lines, resembling notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Задание 33



Прочитайте кинокритику на экранизацию повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...».

Экранизируя известную повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...», Станислав Ростоцкий решил сыграть на контрасте чёрно-белых военных будней небольшого отряда новобранцев-зенитчиц, вступивших в бой с фашистами, и цветных воспоминаний девушек об их довоенном прошлом. Традиционная тема народного героизма органично сочеталась в картине с темой противоестественности войны, обрекшей на гибель ещё только начинавших жить героинь.

Режиссёру удалось создать слаженный актёрский ансамбль, состоявший в основном из дебютантов, и довольно подробно раскрыть характеры главных героев. Особенно яркой и драматичной получилась сцена гибели героини Ольги Остроумовой, в последние минуты жизни напевавшей куплеты старинного романса...

Запомнился и Андрей Мартынов в роли «девчачьего командира» старшины Васкова. Когда старшина истошным криком: «Лягайт!!!» обезоруживал немцев, в отечественных кинозалах не раз вспыхивали аплодисменты...

На фоне бесчисленных боевиков о всепобеждающих военных разведчиках-десантниках и масштабных военных киноэпопей типа «Освобождения» фильм «А зори здесь тихие...» казался в начале 70-х чуть ли не эталоном правдивого отражения событий военных дней. Но в то же самое время оказался на «полке» фильм Алексея Германа «Проверка на дорогах» («Операция «С Новым годом!»), показавший войну более жёстко и неоднозначно...

Неслучайно именно этот кинофильм был номинирован как лучший фильм на иностранном языке на премию «Оскар».

Александр Фёдоров

Задание 34



Напишите рецензию на один из кинофильмов, в основу которого положен детективный сюжет.

[illegible]



Заочная экскурсия

Экскурсионная речь как речевой жанр

Экскурсионный рассказ

Заочная экскурсия — методически продуманный «показ» достопримечательностей, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов (виртуальных), а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними.

Задание 35

? Сравните два текста. Ответьте на вопрос: что в них общего и чем они отличаются? Можно ли какой-либо из них отнести к экскурсионной речи? Обоснуйте своё мнение. Какую цель ставит автор текста?

Текст 1

Московский Кремль — величайший памятник истории нашей Родины, гениальное творение русской национальной архитектуры и искусства. В нём слилось воедино героическое прошлое русского народа и его прекрасное настоящее. Каждая башня, каждое здание Кремля — свидетели истории нашего государства.

На территории нашей Родины сохранилось немало древних кремлей. Но Московский Кремль выделяется среди них единством, законченностью и живописностью своего ансамбля.

Текст 2

Сердце России — Кремль.

Забудем на этот час о суете текущих дней. У подножия Ивана Великого иное течение времени. Оно измеряется веками. Остановимся на мгновение в этом месте, где сошлись века прошлые и настоящее столетие. Присмотритесь, как играют лучи на глади красно-коричневых стен и башен, на кровлях дворцов и теремов, вспыхивают червонным золотом на шапке каменного великана Ивана Великого. Высокие стены, древние башни и царские терема не безмолвны: они говорят нам о былом, они воскрешают в душе память о веках давно прошедших.

Вслушаемся в звуки, которые живут здесь. Может быть, мы услышим стоны и просьбы о царской милости казнённых стрельцов, жалобные молитвы юродивых на церковной паперти, бой курантов на Спасской башне, в котором слышится голос минувших веков.

Да, здесь сосредоточилась вся русская история в её событиях, лицах, памятниках и свидетельствах.

Blank lined paper.

Памятка

Как готовиться к экскурсии

1. Определите тему, цель экскурсии, придумайте интересное, оригинальное название.
2. Подумайте, кому адресована речь и как она будет (может) звучать.
3. Отберите объекты показа. Составьте экскурсионный маршрут.
4. Изучите литературу и другие источники по теме экскурсии, выберите интересный фактический материал.
5. Подготовьте план, тезисы, монологически связный текст экскурсии.

Требования к монологически связному тексту экскурсии: краткость, чёткость, необходимое количество фактического материала (в достаточной мере: без превращения текста экскурсии в статистическую статью), полное раскрытие темы, литературный язык, объективная оценка «показываемых» явлений, логические переходы.

Задание 36



Ознакомьтесь с композицией экскурсионного высказывания и выделите структурно-смысловые части в приведённом тексте экскурсии «Тарханы».

Композиция экскурсионного высказывания

1. **Вступление.** Целевая установка: с чего начать наблюдение, на что обратить внимание, с чем сравнить, что вспомнить и т.д.

2. **Основная часть.** Развитие темы. Включение «сцепляющих» фраз, указывающих на действия, которые необходимо совершить экскурсантам (если подойти ближе, то можно разглядеть; остановимся на мгновение; взглянитесь пристальнее; обратите внимание на...; осторожно прикоснитесь...; если посмотреть направо, то можно увидеть и др.), необходимых материалов и интересных фактов (дневниковые записи, письма, портретные характеристики, легенды, стихи, исторические, биографические тексты и др.).

3. **Заключение.** Заключительное слово, усиливающее эффект от уже сказанного и увиденного.

Тарханы

Сегодня мы с вами совершим экскурсию в Тарханы — одну из «столиц» на «литературной карте» страны. Здесь прошли 12 лет жизни Михаила Лермонтова — почти половина его короткого пути...

Тарханы были приобретены за два десятилетия до рождения Лермонтова его дедом и бабушкой. Маленький Миша был привезён сюда нескольких месяцев от роду ранней весной 1815 года. Мария Михайловна, мать поэта, скончалась в возрасте 22 лет и была похоронена в Тарханах.

После смерти Марии Михайловны старый дом был продан бабушкой на слом, а на его месте в память о дочери сооружена каменная церковь Марии Египетской, возле которой мы сейчас и остановились...

Неподалёку был построен новый дом, деревянный, обшитый тёсом, покрашенный в жёлтый цвет, с мезонином и большими балконами. Подойдём ближе к этому дому. Посмотрите, как и во времена Лермонтова, он окружён обширным парком с липовыми и сосновыми аллеями, садами и дубовыми рощами. Окна детской комнаты Михаила выходили сюда, в сад, который спускается, как и тогда, к оврагу и пруду. Это был счастливый мир детства. В течение первых двенадцати лет Тарханы были для Лермонтова «окном», через которое он познавал жизнь, людей, себя...

Побывав здесь, вы поймёте те чувства, которые поэт вложил в поэтические строки:

И вижу я себя ребёнком; и кругом
Родные всё места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;
Зелёной сетью трав подёрнут спящий пруд,
А за прудом село дымится — и встают
Вдали туманы над полями...

Экспозиция (выставка) — демонстрация музейных экспонатов, организованных, объяснённых и размещённых в соответствии с разработанной музеем концепцией.

Экспонат — предмет, выставляемый для всеобщего обозрения в музее или на выставке.

Задание 37



Как правильнее сказать: «памятник И.А. Крылову» или «памятник И.А. Крылова»? Почему?



Отредактируйте предложение «Памятник П.К. Клодта И.А. Крылову» таким образом, чтобы было ясно, кому поставлен памятник, а кто его создатель.

Задание 38



Нам чаще приходится быть экскурсантами, чем экскурсоводами. Представьте, что вам нужно провести заочную экскурсию по вашей школе (классу) новенькому ученику, который пока ещё находится в другом городе. О каких экспонатах, важных объектах вы обязательно расскажете будущему однокласснику?

Задание 39



Представьте, что вам дано задание подготовить выставку, посвящённую жизни и творчеству русского поэта, писателя (на ваш выбор).

- 1) Какие экспонаты должны присутствовать на данной выставке, чтобы зрители смогли получить полное представление о личности и творчестве поэта или писателя?
- 2) Составьте план показа этих экспонатов, кратко поясните, чем мотивирована такая очерёдность.

Автор текста экскурсии (заочной или «живой») не ограничивается показом экспонатов, он комментирует их, и как можно полнее, интереснее, детальнее. Добиться подобной детальности при описании какого-либо экспоната можно, используя определённые методические приёмы.

Задание 40



Проработайте теоретический материал о методических приёмах в экскурсионной речи.

1. Приём панорамного показа: из множества объектов внимание акцентируется на одном, дальше рассказ сужается (так называемый «взгляд бога»).

С Волги открывается вид на панораму города: здесь и музей-панорама, и набережная — ворота в город, и главная высота России — высота 102. Но нас интересует именно последний объект — Мемориальный комплекс на Мамаевом кургане (и дальше идёт детальное и подробное описание скульптурных композиций именно Мамаева кургана).

2. Приём зрительной реконструкции: «зрительно» воссоздаётся место исторического события.

Представьте себе пепелище от костра. Именно таким местом был Мамаев курган, известный тогда как «Высота 102». Земля была настолько выжжена, что в первую послевоенную весну на склонах кургана не выросла трава.

3. Приём зрительного сравнения даёт возможность сравнить величину, сократить количество цифр, фактов в заочной экскурсии.

Например, скульптура «Родина-мать зовёт!» на Мамаевом кургане выше Эйфелевой башни и Статуи Свободы.

Говорят, что в ладони статуи «Родина-мать зовёт!» свободно помещается автомобиль.

4. Приём интеграции (восполнения) построен на объединении отдельных частей наблюдаемого объекта в единое целое.

Почти каждый житель Волгограда хоть раз видел памятник: башня танка Т-34 на гранитном постаменте. Здесь нет никаких надписей, памятных табличек. Жители даже не задаются вопросом, почему их так много в четырёх районах города. Если мы мысленно поместим все эти объекты на карту города, проведём объединяющую линию в тридцать километров, то увидим единый архитектурный ансамбль «Линия обороны Сталинграда» архитектора Б.Г. Гольдмана.

5. Приём переключения внимания заключается в сравнении осматриваемого/описываемого объекта с новыми объектами. Подобное сопоставление позволяет лучше представить и понять эпоху, стиль и др.

Сейчас это по большей части город «из стекла и железа»: но всё же среди высотных зданий, телебашен и торговых центров тут и там сохраняются ещё красивейшие постройки XVI века: деревянные храмы, каменные фасады домов. Подобное сочетание старины и современности, контраст века нынешнего и веков прошедших никого не оставляет равнодушным.

6. Приём движения — движение к какому-либо объекту позволяет читателю сделать вывод о величии, красоте, значимости, удачном местоположении объекта, задумке архитектора и пр.

По мере продвижения по Аллее пирамидальных тополей в сторону монумента «Родина-мать зовёт!» можно увидеть, как воин поднимается из земли, будто вставая на защиту Родины, закрывая её грудь. Именно такого впечатления и добивался архитектор скульптуры воина «Стоять на смерть!».

7. Приём экскурсионной справки подразумевает сообщение дат, цифр, фактов, размеров.

Высота памятника «Родина-мать зовёт!» 86 метров, высота самой скульптуры — 53 метра, при этом толщина стенок монумента не более 30 сантиметров. Меч в руке Родины-матери весит 14 тонн и имеет длину 33 метра.

8. Приём цитирования помогает воссоздать зрительный образ, подчеркнуть значимость объекта для людей, имевших к нему отношение, их личностное восприятие этого объекта и др.

Скульптор Евгений Вучетич так говорил о своей работе над архитектурным ансамблем Мамаев курган: «Воины сложили свои головы во имя торжества жизни, во имя победы над силами зла, насилия и смерти. В этом был смысл их самопожертвования и подвигов. Это составляет и основное содержание ансамбля». Эта идея пронизывает все составляющие мемориального комплекса: площадь «Стоять насмерть!», Стены-руины, площадь Героев, Зал Воинской Славы, площадь Скорби и, наконец, главный монумент — скульптуру «Родина-мать зовёт!» (Эта цитата позволяет понять замысел скульптора, объяснить символизм образов).

9. Приём заданий. Задача данного приёма — активизировать мыслительную деятельность и пробудить воображение.

Спросите того, кто хоть раз посещал музей-панораму «Сталинградская битва» или музей «Дорога жизни»: «Почему мы видим людей в белой защитной форме?» (после этих слов каждый читатель или слушатель мысленно начнёт отвечать на этот вопрос). Каждый ребёнок ответит, что белый цвет служит для маскировки в зимнее время.

10. Приём соучастия призван помочь «экскурсантам» (читателям) стать участником события (Если мы представим, что находимся...; поражает своей красотой...; пройдя..., можно увидеть... и др.).

Забудем о суете текущих дней и перенесёмся на век назад. Перед нами хутор Кружилинский. Вот саманный домик с камышовой крышей, где М.А. Шолохов родился и жил с родителями с 1905 по 1910 г.

11. Приём персонификации — мыслительное создание образа писателя, деятеля — яркое краткое описание отдельных эпизодов из жизни, важная портретная или психологическая деталь.

Описание памятника П.К. Клодта И.А. Крылову.

Мы видим великого баснописца в своей будничной одежде: панталонах и длиннополом сюртуке, который он носил в последние годы своей жизни. Он непринуждённо сидит на камушке, держа в руках раскрытую книгу. Взгляд устремлён вперёд, выражение лица сосредоточенное — пожилой человек присел отдохнуть и задумался. Именно таким в последние годы жизни его и запомнили современники.

Задание 41



Вернитесь к тексту экскурсии «Тарханы», промаркируйте текст, указывая приёмы построения экскурсионной речи, сделайте вывод о наличии и целях использования того или иного приёма при создании текста заочной экскурсии.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue lines, typical of notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Задание 42



Внимательно прочитайте фрагмент текста заочной экскурсии «Пушкин в Петербурге. Набережная реки Мойки, 12», выделите в нём соответствующие приёмы и укажите роль каждого приёма.

Пушкин в Петербурге. Набережная реки Мойки, 12

Дом княгини А.Н. Волконской на набережной реки Мойки «у Конюшенного моста» знает каждый русский человек. Семья А.С. Пушкина снимала здесь квартиру с осени 1836 года.

Перед нами — красивейший дом, построенный в конце XVIII века. Семья Пушкиных занимала два этажа, в общей сложности восемь комнат.

В нижнем (цокольном) этаже в пушкинское время находились хозяйственные помещения. Здесь жила его немногочисленная прислуга. Сейчас в музее размещена «вводная» экспозиция, посвящённая последним месяцам жизни А.С. Пушкина. В двух небольших залах представлены гравюры, акварели и литографии пушкинского времени, портреты друзей поэта, материалы, рассказывающие о дуэли 27 января 1837 года на Чёрной речке. Здесь же представлены фрагменты драпировки, некогда украшавшей одну из комнат квартиры поэта, подаренные музеем в 1968 году коллекционером С. Лифарём.

Но наибольший интерес представляет второй этаж, жилые комнаты, где располагалась чета Пушкиных и их маленькие дети.

Поднимаясь по узкой деревянной лестнице, словно оказываешься там, в прошлом, в XIX веке.

Мы оказываемся в маленькой, но очень уютной гостиной, где Пушкины принимали гостей. Уютные кресла, маленький чайный столик, сервиз — всё говорит об атмосфере домашнего уюта и заботе Натальи Николаевны.

Задание 43



Прочитайте фрагменты заочной экскурсии «По Мамаеву кургану», внесите изменения в текст экскурсии с учётом отдельных приёмов экскурсионного показа. Используйте информацию для справки, отрывки из стихотворений и дополнительную информацию.

1) Сооружение мемориала на Мамаевом кургане началось в 60-х годах. По замыслу авторов, комплекс раскрывается перед зрителем постепенно. От подножия кургана к его вершине ведёт лестница с количеством ступеней, равных числу дней и ночей Сталинградской битвы. По аллее пирамидальных тополей зритель попадает на Площадь Стоявших насмерть. Дальше он сможет увидеть высокий памятник «Стоять насмерть!», который отражает переломный момент битвы. У основания монумента есть надписи. Солдат с мощным торсом и лицом командарма Чуйкова смотрит от Волги в сторону наступающего противника, закрывает собой фигуру Родины-матери.

2) Статуя работы скульптора и инженера сделана из нескольких тонн бетона и металлических конструкций. О примерной высоте скульптуры (самой фигуры и меча) вы можете догадаться. При этом толщина стенок скульптуры невелика. Меч в руке Родины-матери тоже не маленький. По сравнению со средним ростом человека высота скульптурной фигуры увеличена в десятки раз! Всем она очень нравится.

Информация для справки:

Начало работ над мемориальным комплексом «Мамаев курган» — осень 1959 г., дата открытия мемориала — 1967 г.

Высота композиции «Стоять насмерть!» — 16,5 метра. У основания монумента надписи: «Ни шагу назад!», «Стоять насмерть!», «За Волгой для нас земли нет», «Каждый дом — это крепость», «Не посрамям священной памяти» — выписки из приказа № 227, изданного в этот трудный период войны.

Скульптура «Родина-мать» работы скульптора Е.В. Вучетича и инженера Н.В. Никитина сделана из 5500 тонн бетона и 2400 тонн металлических конструкций. Высота памятника — 85 метров, высота самой скульптуры — 52 метра. Толщина стенок скульптуры — 25–30 см. Меч весит 14 тонн и имеет длину 33 метра.

В 2008 г. статуя Родины-матери на Мамаевом кургане признана одним из Семи чудес России.

Мамаев курган

Был приказ, чтоб назад ни шагу,
Даже если обречены,
Превратились в святую сагу
Девятнадцать недель войны!
От трёхсот нас осталась рота,
Духом русских побед жива,
А немецкая прёт пехота
К высоте сто два!..

В. Махорин

Защитник Сталинграда

В зное заводы, дома, вокзал.
Пыль на крутом берегу.
Голос Отчизны ему сказал:
«Город не сдай врагу!»
Верный присяге русский солдат,
Он защищал Сталинград.
Гулко катился в кровавой мгле
Сотой атаки вал,
Злой и упрямый, по грудь в земле,
Насмерть солдат стоял.
Знал он, что нет дороги назад —
Он защищал Сталинград...

А. Сурков

Вашу заочную экскурсию будут слушать/читать, если вы:

- Хорошо знаете то, о чём говорите, сообщаете интересные факты, даты, данные, детали;
- Комментируете конкретные экспонаты, а не ограничиваетесь пространными общими рассуждениями;
- Свободно, просто и доступно излагаете материал, не допуская речевых ошибок, избегаете лишних слов, засоряющих речь.

Задание 44



Используя дополнительную информацию, иллюстрации и приведённые ниже сведения, подготовьте заочную экскурсию — рассказ о памятнике А.С. Пушкину в Москве. Можете при написании текста заочной экскурсии также включить ответы на следующие вопросы:

- Из каких элементов состоит памятник?
- Что вы можете сказать о фигуре поэта?
- Каковы основные характеристики постамента?

1) 1860 г. Решение создать памятник А.С. Пушкину. Начало подготовки к празднованию пятидесятилетия Лицея.

1873–1875 гг. — конкурс на лучший памятник. Победитель — скульптор А.М. Опекушин.

1880-е гг. — подготовка натуральной гипсовой модели постамента и монтаж памятника. Пьедестал памятника сделан из тёмно-серого и тёмно-красного гранита, его дополняют бронзовые тумбы и четыре чугунных светильника — работа архитектора И.С. Богомолова.

6 июня 1880 г. — торжественное открытие памятника (установлен в начале Тверского бульвара, лицом к монастырю).

1950 г. — реконструкция Пушкинской площади, перемещение памятника на противоположную сторону улицы Горького (на 104,4 метра), на место снесённой колокольни Страстного монастыря. (Люди стояли всю ночь, чтобы посмотреть, как одиннадцатиметровую статую Пушкина переместят через Тверскую улицу по рельсам, а потом развернут в нужном направлении. Благодаря тщательной подготовке работы по передвигке и повороту памятника лицом к улице Горького (Тверской) заняли всего шесть часов. Передвигка памятника была осуществлена с использованием последних достижений техники. Однако прежней его высоты в новом архитектурном окружении оказалось явно недостаточно, поэтому был сооружён бетонный фундамент, поднявший уровень основания монумента памятника.)

4 сентября 1950 г. — завершение архитектурных работ по оформлению памятника.

2) А.М. Опекушин представил Пушкина одетым в длинный сюртук, поверх которого наброшен широкий плащ. Обращаясь к традициям русской и мировой классики, скульптор сумел добиться большой пластической выразительности статуи. «Движение и поза стоящей фигуры отличаются непринуждённостью и живостью, не исключаящими, однако, благородной поэтической возвышенности образа...» Выразительно вылеплена голова



статуи. Лёгкий наклон головы, благодаря которому великолепно завершился, получив собранность, общий силуэт памятника.

Опекушинская статуя была бы заурядным произведением, если бы воплощала только обычные черты Пушкина. Скульптор сумел показать в ней нечто бóльшее — человека и великого поэта, поэта творящего.

На боковых сторонах постамента выбиты рельефные строки из известного стихотворения поэта «Памятник»:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.
Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

*(По материалам работы И.М. Суслова
«Памятник Пушкину»)*

Задание 45



Опишите любой памятник вашего города, используя приёмы экскурсионного показа.



Задание 46

? Представьте, что у вас в школе оформлена выставка, посвящённая творчеству Леонардо да Винчи. Используя приведённые ниже сведения о художнике и оценки искусствоведов, подготовьте заочную экскурсию, адресованную вашим сверстникам.

— Улыбку Джоконды называют загадочной. Согласны ли вы с этим определением? Охарактеризуйте выражение лица и позу женщины, которую изобразил художник.

— Почему этим портретом восторгаются и спорят о нём до сих пор?

— Какое продолжение и воплощение в искусстве нашёл образ Моны Лизы?

Леонардо да Винчи (1452–1519) — итальянский живописец, скульптор, архитектор, учёный, инженер.

«Мона Лиза» (1503) — одна из лучших работ Леонардо да Винчи и один из лучших портретов в мировом искусстве.

Мона Лиза (сокращение от мадонна Лиза) была... женой флорентийского купца по имени Франческо ди Бартоломео деле Джокондо (откуда пошло второе название картины «Джоконда») ... Леонардо превзошёл возможности портретной живописи и сделал из своей модели не просто женщину, а Женщину с большой буквы... Картина невелика, однако производит впечатление монументальной. Этот эффект достигается с помощью соотношения фигуры и заднего плана. Монументальность значительно усиливает и смешанное чувство очарования и холодности, которое вызывает Мона Лиза: веками мужчины смотрели на неё с восхищением, замешательством и ещё чем-то близким к ужасу...

(Роберт Уоллэйс. «Мир Леонардо»)

Портрет Моны Лизы — легенда мировой живописи, одно из самых известных произведений искусства. Многие художники обращались к образу Моны Лизы. В XX веке свои произведения ей посвящали: Казимир Малевич (1914, коллаж «Композиция с Моной Лизой»), Сальвадор Дали (1964, «Автопортрет в образе Моны Лизы»), Энди Уорхолл (1963, 1978, «Четыре Моны Лизы») и др.

«Американские художники-авангардисты не стали ниспровергать «Джоконду» с пьедестала, как когда-то их коллеги европейцы. Наоборот, Энди Уорхолл и другие звёзды поп-арта стали эксплуатировать образ Моны Лизы так же, как другие продукты массовой культуры — от банки супа Кэмпбелл до Мэрилин Монро».

(Козлов Г. «Покушение на искусство»)

В XXI веке образ и символ Моны Лизы продолжает привлекать художников. В московском кафе DIDU находится большая пластилиновая Мона Лиза. Её лепили в течение месяца обычные посетители кафе. Процессом руководил художник Никас Сафронов. Джоконда, которую лепили 1700 москвичей и гостей города, попала в Книгу рекордов Гиннесса. Она стала самой большой пластилиновой репродукцией Моны Лизы, слепленной людьми (120 кг).



Задание 47

? Выставка работ великих мастеров приобрела новые экспонаты: работы Сальвадора Дали. Используя сведения об этом необычном художнике, высказывания критиков и иллюстрации, подготовьте заочную экскурсию, посвящённую творчеству Сальвадора Дали. Почему имя этого испанского художника известно всему миру?

Сальвадор Дали (1904–1989) — испанский живописец, график, скульптор, писатель, режиссёр. Автор логотипа «Чупа-чупс».

Картина «Постоянство памяти» написана в 1931 г. Она является одной из самых известных картин Сальвадора Дали. Картина с 1934 года и до настоящего времени находится на хранении в Музее современного искусства в Нью-Йорке. Картина невелика — её оригинальные размеры 24 на 33 см. Однако наш клиент заказал эту картину в размере 48 на 63 см. Отчего копия картины, выполненная в технике холст, масло, только выиграла.



Мягкие, висящие, текущие и летящие часы — это образ, о котором Дали сказал так: «он распространяется в область бессознательного, оживляя универсальное человеческое переживание времени и памяти». Хотя он же сказал, что тему этой картины ему «подсказал» плавленый сыр — мягкий и стекающий. Но ассоциировать его со временем и памятью мог только художник. Такой талантливый и необычный художник, как Сальвадор Дали.

«Мы знаем: время растяжимо.
Оно зависит от того,
Какого рода содержимым
Вы наполняете его....»

Роберт Винонен



Задание 48

 Ознакомьтесь с экспонатами дома-музея Бориса Пастернака в Переделкино (<http://pasternakmuseum.ru/>), опишите по заданному началу одну из комнат музея. Для этого можете воспользоваться дополнительной информацией и материалами сайта.

**Дом-музей Б.Л. Пастернака
(Московская область, посёлок Переделкино,
ул. Павленко, дом 3)**

Дом-музей Б.Л. Пастернака был открыт в 1990 г. на даче Литфонда в Переделкино, где поэт жил и работал с 1939 по 1960 г. Об этой земле он писал:

У нас весною до зари
Костры на огороде, —
Языческие алтари
На пире плодородья...
Я за работой земляной
С себя рубашку скину,
И в спину мне ударит зной
И обожжёт, как глину.

Экспозиция музея знакомит с жизненным и творческим путём поэта.

Задание 49



Просмотрите экспозиции литературных музеев на сайте Музеи России (<http://museum.ru/>). Допишите текст заочной экскурсии по разработанному плану-показу экспонатов музея, посвящённой жизни и творчеству русского писателя. Подберите иллюстративный материал, оформите свои выводы в презентацию, с которой выступите перед классом.

This image shows a single page of white paper with horizontal blue lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Приложение

1. Ю. Дмитриев, «Мой некрасивый друг»

...и на обычном месте не нашёл жабу. Я обошёл пенёк — её нигде не было. Пошарил в траве — нет. И вдруг увидал тёмный бесформенный клубочек, уже облепленный мухами.

Кто это сделал?

Кто-то взял и убил мою жабу только потому, что она некрасивая?!

Некрасивая... А я видел перед собой её удивительные, золотые, с тёмными точечками глаза, большой беззубый рот, придававший ей какое-то очень доброе выражение, нежную кожу на брюшке, трогательные, кажущиеся такими беспомощными передние лапы, и мне казалось, что была она очень красива.

Ну почему, почему этого не видят другие?

Почему люди так часто видят то, чего нет, и не замечают того, что есть?!

2. Если в рассказ будет включён представленный отрывок, то используемый тип композиции в данном случае — «контрапункт», так как мы видим, что действия из нынешней жизни героя (Он словно бы весь слился с этим листом железа, стал его частью...; Только теперь замедлять дыхание и покрываться снегом приходилось дольше, вместо старого дедушкиного ружья была «снайперка», да и зверь был пострашнее...) перемежаются с событиями прошлого (как наставлял тихим шёпотом дедушка маленького Васю: «Замедли дыхание, успокой бьющееся сердце, зверь всё чувствует и ждёт, и ты жди...») И вот уже падающим снежком запорошило две притихшие фигурки — его да деда. Раз даже какая-то серая птица присела на дуло ружья, приняв его за корягу, дёрнула хвостом и полетела дальше по своим птичьим делам. А они всё лежали и ждали — кто кого: они зверя или он их. Уж третий час пошёл...), объясняя характер, выдержку героя, его отношение к этой дуэли.

3. Как написать краткую аннотацию?

__(имя героя)__ хочет __(цель)__, потому что __(мотивация)__, но он (она) сталкивается с __(препятствие на пути к счастью)__.

Учебное издание

Бирючева Екатерина Сергеевна

Учимся писать сочинение 7 класс

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.АД44.Н02841 от 30.06.2017 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*
Редактор *Н. К. Лошкарёва*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *Л. В. Краденых, О. Ю. Казанцева*
Дизайн обложки *С. М. Кривенкина*
Компьютерная верстка *А. С. Федотова*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546, Тверская область,
Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А,
www.pareto-print.ru.

По вопросам реализации обращаться по тел.:
8 (495) 641-00-30 (многоканальный).